à Monsieur Georges MATHIAS,
Professeur au Conservatoire

# SIX LAENDLERS

pour PIANO

par

# PAUL CHABEAUX

OP: 24

| | |
|---|---|
| N° 1. Prix 2f 50 | N° 4. Prix 3f |
| 2. „ 3f | 5. „ 3f |
| 3. „ 4f | 6. „ 4f |

l'Ouvrage complet Prix 10f

PARIS, LOUIS GREGH ÉDITEUR,
10. Rue de la Chaussée d'Antin.
L. G. 2827 (1 à 6)



a Monsieur **Georges MATHIAS**
Professeur au Conservatoire.

# SIX LAËNDLERS

**POUR PIANO.** **PAUL CHABEAUX.**

## Nº 1.

Op: 24.

Pas trop vite. (𝅗𝅥. = 60)

PIANO.

*p* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *simile.* *mf*

*cresc.* *rubato.* *sempre cresc.*

*f*

*mf e scherzando un poco.* Ped. ⊕ Ped. ⊕

*simile.* *ten.* *pp* *con sordino.*

*ten.* *poco rit.*

Paris, Louis GREGH Editeur, 10 R. de la Chaussée d'Antin. L.G. 2527.(1)

Tempo 1º

rubato.

poco rit.

in Tempo.

p

poco rit.

in Tempo.

pp

cresc poco a poco.

f

ff

# SIX LAËNDLERS

## Nº 2.

PAUL CHABEAUX.

mf

diminuendo.

poco rall.

cresc poco a poco ed animato.

f

1ª

rapido.

2ª

p e poco rit.

rall molto e pp

M. D. M. G. *f* *sf* M.D. M.G. *f* *sf*

*mf* *e leggiero.*

*cresc.* *ff*

*sf* *sf* *accell: molto e sempre ff*

*sf* *sf* Presto. 8 *sf* *sff*

# SIX LAËNDLERS

Nº 3.

PAUL CHABEAUX.

Modérément animé. (𝅗𝅥 = 72)

PIANO.

p a capriccio.

il basso un poco marcato.

Ped. Ped. Ped. simile.

mf

Ped. Ped.

ff

Ped. Ped.

Ped.

ff

p

cresc.

f

espress.

ff

p

espress e rit.

Moins vite.

*p espress.*

*cresc poco a poco.*

*rit.*

in Tempo.

*f*

*il canto marcato.*

*ff*

*marcatissimo.*

Ped.

M.G.

*legg.*

Ped.

*ff*

Ped.

*f e rubato assai.*

Ped.

*ff fantastico.*

Ped.

*p e sempre rubato.*

Ped. Ped. Ped.

*mf*

*ff*

*p rall: molto ed espress.*

Rapide et gracieux. ( 𝅗𝅥. = 84)

p

mf

il basso un poco marcato.

Ped. Ped. simile.

ff

ff

p

cresc.

f

Ped.

ff

p

cresc.

espress e rit.

# SIX LAËNDLERS

Nº 1.

PAUL CHABEAUX.

Très décidé (𝅗𝅥. = 66)

PIANO.

ff e stacc:

sempre stacc:

Ped. Ped. Ped. Ped.

p espress. p

Ped. simile.

espress: mf espress:

rubato. cresc. f p e rit.

Ped. Ped.

Tempo 1º

*ff e stacc:*

*sempre stacc:*

Ped. Ped. *simile.*

rapido.

*f e rubato assai*

*poco rit.*

Presto con fuoco.

*ff*

*fff*

*p espress:*

*espress:*

Ped. Ped. *simile.*

*espress:*

*mf*

rubato.

cresc.

Tempo 1º

*f*

*p* e rit.

*ff* e stacc.

sempre e stacc.

rapido.

con forza.

*f* e rubato assai.

poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Presto con fuoco.

*ff*

*sf*

*pp*

Ped. Ped.

# SIX LAËNDLERS

Nº 5.

PAUL CHABEAUX.

Pas vite, avec beaucoup d'expression (♩. = 54)

PIANO.

*dolce.*

*p*

Ped.

*p*

*cresc.*

*espress poco rit.*

Plus vif. (♩. = 66)

8

*pp*

*faites chanter la basse.*

8

*rubato.*

*espress.*

8
cresc poco a poco.
f
espress.
p
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
f
Tempo 1º (𝅗𝅥. = 54)
rit.
dolce.
Ped.
Ped.
p
p
poco rit.
cresc.

Presto.

pp

cresc.

ff

dim.

rit.

p

Prestissimo.

pp cantando.

Ped. Ped. simile.

cresc.

f

Ped.

pp

Ped.

# SIX LAËNDLERS

Nº 6.

PAUL CHABEAUX.

Avec animation. (𝅗𝅥. = 69)

PIANO.

ten. ten. *f* espress. *f*

Ped. Ped. simili.

espress.

*p* tranquillo ed espress. cresc: poco a poco.

*f*

*p* espress.

Ped. Ped.

Ped. simile.

cresc: poco a poco.
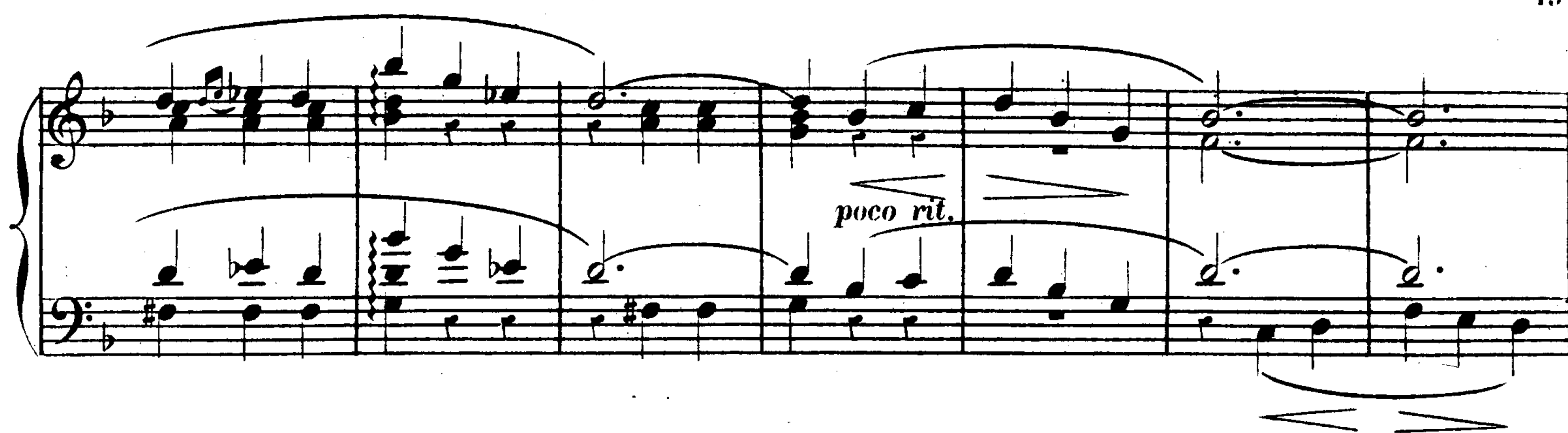
rubato.
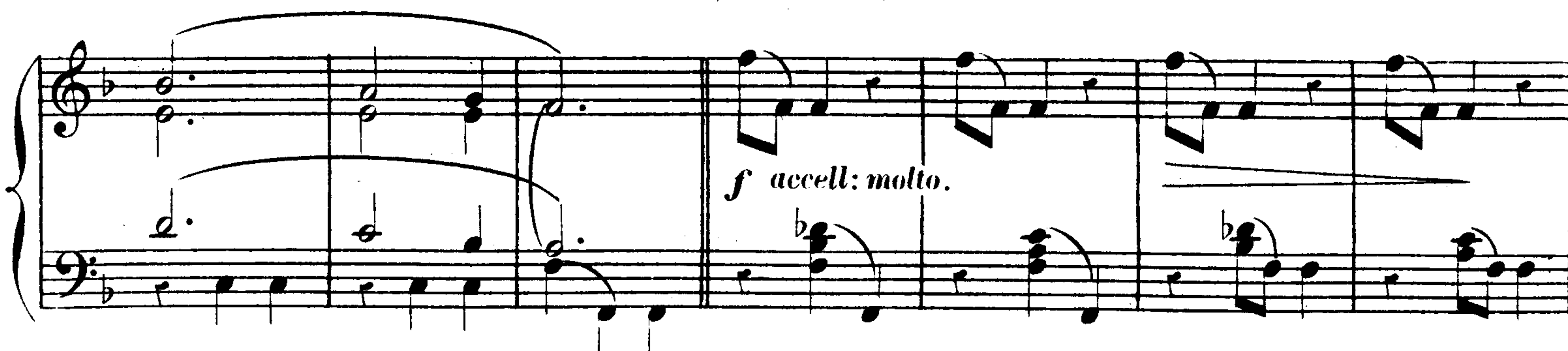
*f* pressez.

rit: molto pesante
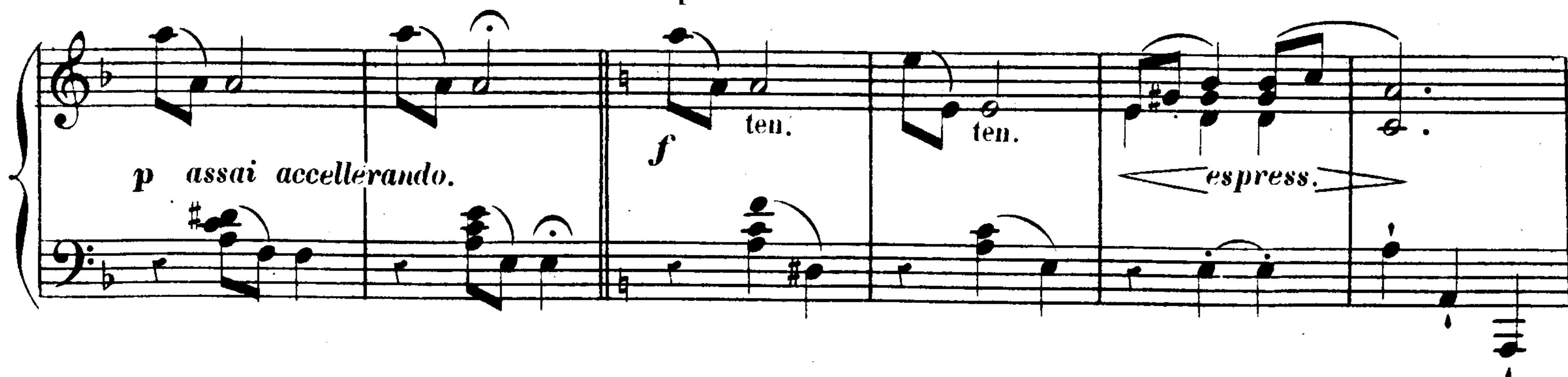
Tempo 1º.
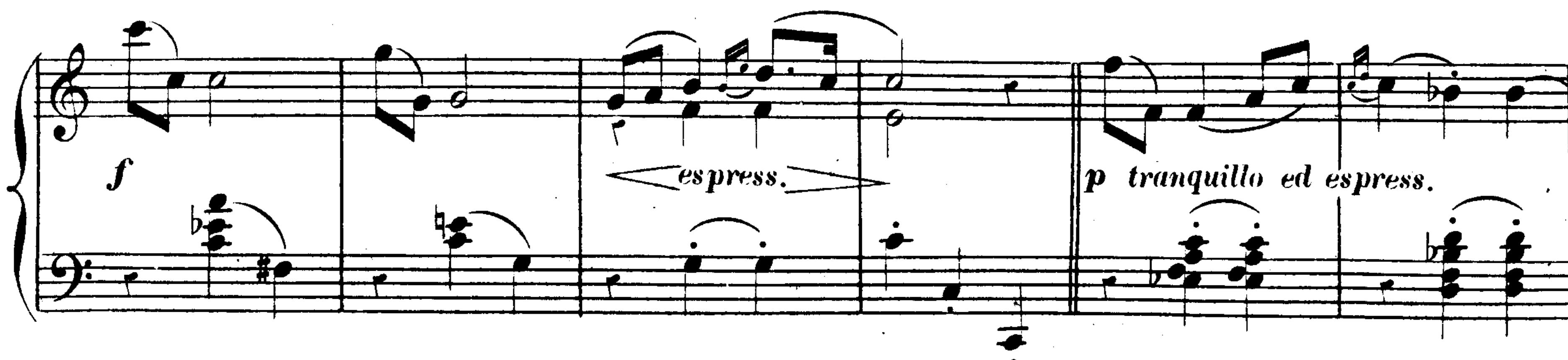
p
espress.
f
cresc.
ff Très vite.
Un peu plus lent. (𝅗𝅥. = 58)
p espress molto.
espress:
poco rit.
1ª
2ª
poco rit.
p con molto espress:
cresc.
f e con somma passione.
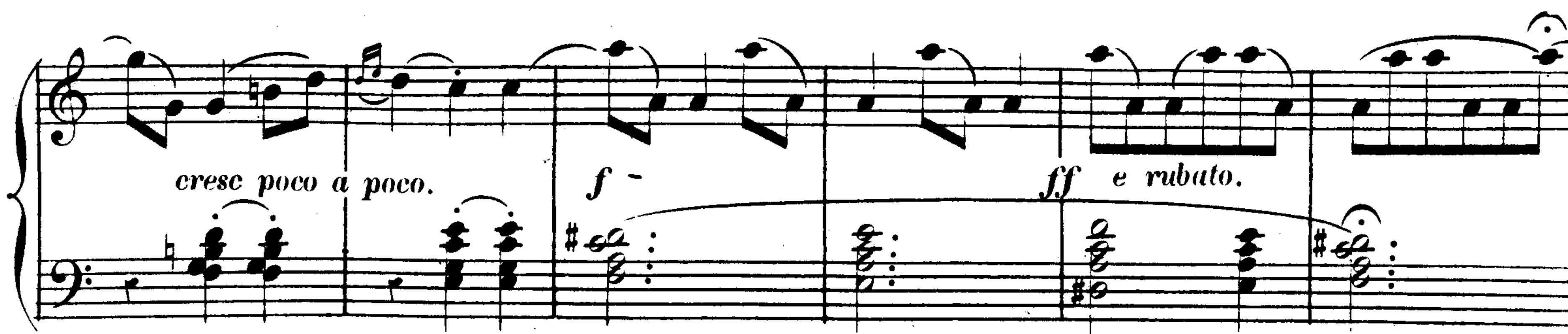

poco rit.


f accell: molto.

Tempo 1º (𝅗𝅥. = 63)


p assai accellerando.
f
ten.
ten.
espress.


f
espress.
p tranquillo ed espress.


cresc poco a poco.
f
ff e rubato.

*p espress:*

*cresc: poco a poco.*

*rubato.*

*f pressez.*

Tempo 1º

*rit: molto pesante.*

*p*

*espress.*

8

*f*

*pp e rall:*

*leggierissimo e presto.*

*ff*

Ped.



Imp. Ed. DELANCHY Fg. St. Denis 51 et 53.

**Billema** (R.). Op. 18. Rêverie . . . . . . 6 »
— Op. 34. Le Ruisseau de Perles, divertissement . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps. . . . . 6 »
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura. 7 50
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon. . . . . . . . . 6 »
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon. . . . . . . . . . . . . . 6 »

**Bley** (G.). Prière à sainte Cécile, élégie. . . 6 »
— Sorrente, valse brillante. . . . . . . . . 6 »
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles. 5 »
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile. 6 »
— Op. 22. Forget me not, nocturne en *mi* bémol. . . . . . . . . . . . . . . 5 »
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2e édition). . . . . . . . . . . 7 50
— — à quatre mains (par l'auteur). . . 9 »
— Op. 34. Ronde bretonne. . . . . . . . . 6 »
— Op. 35. Impromptu-polka. . . . . . . . 6 »
— Op. 36. Sérénade italienne . . . . . . . 6 »
— Op. 37. La Gitana, grande valse. . . . . 7 50
— Op. 38. Galop de chasse . . . . . . . . 7 50
— Op. 39. Une Pensée . . . . . . . . . . 6 »
— Op. 43. Djali, valse de concert. . . . . . 7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon. 7 50

**Boscovitz** (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude. . . . . . . . . . . . . 7 50
— Le Vésuve, polka brillante. . . . . . . . 4 50

**Brisson** (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard. . . . . 7 50

**Burgmuller** (Fr.). Rêverie du Nord, nocturne-mazurka. . . . . . . . . . . . . 6 »
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach. 6 »
— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari . . . . . . . . . . . . . . . . 5 »

**Cellot** (Hri). Suez, galop brillant. . . . . . 6 »

**Chesneau** (Carl). La Dwina, mazurka russe (3e édition). . . . . . . . . . . . . 7 50
— A quatre mains . . . . . . . . . . . . 9 »

**Chopin** (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8o. . Net. 7 »
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8o . . . . . . . . . . . . . Net. 7 »
— Op. 34. Valse en *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). . . . . . . . . . . 6 »
— Op. 35. Marche funèbre. . . . . . . . . 5 »
— Op. 57. Berceuse . . . . . . . . . . . 5 »
— Op. 64. Trois Valses :
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Potoka). . . . . . . . . . . . 5 »
2. En *ut* dièze min. (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). . . . . 6 »
3. En *la* bémol (dédiée à Mme la comtesse Branieka). . . . . . . . . 6 »

**Collin** (Ch.). Andante. . . . . . . . . . . 6 »
— (Marie). Op. 5. Valse de salon. . . . . . 6 »
— Op. 6. Deux Mazurkas. . . . . . . . . 6 »
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu. . . . . 7 50
— Op. 9. Nocturne. . . . . . . . . . . 6 »
— Op. 10. Le Départ, grande Marche. . . . 6 »

**Colomer** (B.-M.). Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon. . . . . . . . . . . . 6 »
— Premier Caprice élégant. . . . . . . . . 6 »

**Cramer** (H.). Fantaisie sur le Barbier. . . 6 »
— Fantaisie sur la Norma. . . . . . . . . 6 »
— — sur Moïse. . . . . . . . . . . 6 »
— — sur la Gazza ladra. . . . . . . 6 »
— — sur le Freyschütz . . . . . . . 6 »
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach) . . 7 50

**Decourcelle** (M.). Op. 36. L'Automne, mélodie . . . . . . . . . . . . . . . . 5 »

**Delahaye** (L.). Op. 19. Près d'un berceau. 7 50
— Op. 20. Madrigal, 4e Valse brillante . . . 7 50

**Delibes** (Léo). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire. . . . . . . . . . 7 50
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes) . . . . . . . . . . . . 5 »
— Valse-Entr'acte du ballet Coppélia (Léo Delibes). . . . . . . . . . . . . . . 5 »

**Delioux** (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne . . . . . . . . . . . 5 »
— Op. 8. Grand Galop di bravura . . . . . 6 »
— Op. 11. Danse napolitaine. . . . . . . . 7 50
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancolie) . . . . . . . . . . . . . . 5 »
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises. . . . . . . . . 7 50
Nos 1. A l'Église. . . . . . . . . . . 5 »
2. Dans les Champs . . . . . . 3 50
— Op. 16. Confidenza, romance sans paroles. 5 »
— Op. 16 *bis*. La même (édition simplifiée). 5 »

**Delioux** (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon. . . . . . . . . 5 »
— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka . . . . 6 »
— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre. 7 50
— Op. 40. Les Matelots, scène maritime. . . 7 50
— Op. 44. Trois Romances sans paroles :
1er cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour. . . . . Les trois réunies. 7 50
Nos 1. Regrets. . . . . . . 1re romance. 4 »
2. Méditation. . . . . . . . . . . 3 75
3. Chant d'amour. . . . . . . . . 4 »
— Op. 49. La Coupe, chanson à boire . . . 7 50
— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon. . 6 »
— Op. 81. Impressions de voyage :
Nos 1. Chanson aragonaise . . . . . . 6 »
2. Chanson toscane. . . . . . . 6 »
— Le Rhin allemand, transcription. . . . . 3 »

**Dufils** (Léon). Les Willis, grande Valse caractéristique. . . . . . . . . . . . . 6 »
— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini). 6 »
— Valse des Fiançailles (Hervé) . . . . . . 6 »
— Le Message, Valse brillante . . . . . . . 6 »
— Ourika la Tzygane, Polka-Mazurka. . . . 5 »

**Duprato** (J.). Six romances sans paroles, en deux livres . . . . . . . . . Chaque. 7 50
— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier). . . . . . . . . . 5 »

**Duvernoy** (J.-B.). Op. 63. Variations sur le duo de la Norma. . . . . . . . . . 5 »

**Field** (J.). Cinquième Nocturne . . . . . . 2 50

**Franck** (J.). Deuxième Mélodie-étude . . . 4 »

**Girard** (L.). Fleur de Mai, Valse . . . . . 6 »
— Valse du ballet des Fées. . . . . . . . . 7 50

**Gregh** (L.). En Poste, Galop brillant (4e édit.) :
No 1. Édition originale, difficile. . . . 7 50
2. Édition de salon (moyenne force). 7 50
3. Édition originale à quatre mains. 9 »
— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4e édition) :
No 1, à deux mains. . . . . . . . . 5 »
2, à quatre mains . . . . . . . 7 50
La même, pour piano et violon, transcrite par E. Perier . . . . . . . . . 6 »

**Haydn** (J.). Menuet en *ut* majeur (transcrit par Mortier de Fontaine) . . . . . . . 4 »

**Hervé.** Toinette, Valse brillante. . . . . . 6 »

**Herz** (Henri). Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse. 9 »
— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours. . . . . . 7 50
— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapisson . . . . . . . . . 7 50

**Herz** (Jacques). Op. 28. Variations sur un air écossais. . . . . . . . . . . . . . 7 50
— Op. 37. Valse brillante (15e édition). . . 7 50
— Op. 43. Sérénade brillante . . . . . . . 7 50
— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini. 7 50
— Polka nationale variée . . . . . . . . . 5 »

**Hunten** (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo. 7 50
— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés :
No 1. Air français . . . . . . . . . 6 »
2. Air allemand. . . . . . . . . 6 »
— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos :
No 1. Air tyrolien et Rondo. . . . . 6 »
2. Air suisse et Rondo. . . . . . 6 »
— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo. . . . . . . . . . . . . . . 6 »
— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés :
No 1. Air français . . . . . . . . . 6 »
2. Air italien. . . . . . . . . . 6 »
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari. . . . . . 6 »
— Op. 131. Rose et Bluet, deux Airs variés :
No 1. Thème de Fr. Hunten. . . . . . 6 »
2. Les Bluets, Romance de Haas. . 6 »
— Op. 159. Fleurs des Bois :
No 1. L'Épine blanche, Valse . . . . 5 »
2. La Boule de Neige, Polka. . . . 5 »
3. L'Acacia rose, Rondo. . . . . . 5 »
— La Brise, Valse élégante. . . . . . . . . 4 »
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante. 6 »

**Hitz** (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon. . . . . . . . . . . . . . . . 7 50

**Ketterer** (E.). Op. 49. Fête slave. . . . . 7 50
— Op. 50. Impromptu-Valse . . . . . . . 7 50
— Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka. . . 6 »
— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.). 7 50
— Valse brillante sur les airs du ballet Coppelia (Léo Delibes). . . . . . . . . 7 50

**Kontski** (De). Sensitive, Rêverie (moy. force) 7 50
— Chasse (moyenne force). . . . . . . . . 7 50

**Kuhe** (W.). Grande Polka di bravura. . . . 5 »

**Laboureau** (J.). Le Rêve du bal, grande Valse brillante. . . . . . . . . . . . 6 »
— Laurence, Valse brillante. . . . . . . . 6 »

**Lack** (Th.). Mazurka de salon. . . . . . . 5 »
— Op. 5. Scherzo, Valse en *ré* bémol. . . . 6 »
— Op. 6. La Boite à musique . . . . . . . 5 »

**Lamothe** (G.). Op. 61. Chant du soir, Nocturne. . . . . . . . . . . . . . . . 5 »

**Lecarpentier** (A.). Op. 104. Deux petites Récréations :
No 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas . . 5 »
2. Sur Viens dans mon léger bateau, de Déjazet. . . . . . . 5 »

**Lefébure-Wely.** Op. 175. Boléro . . . . 7 50
— Op. 176. Le Rêve de Chérubin . . . . . 6 »
— Op. 177. Esméralda, Caprice . . . . . . 6 »

**Leybach** (J.). Op. 25. Troisième Nocturne. 7 50

**Magnus.** Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu. . . . . . . . . . . . . . . 6 »

**Les Maîtres classiques du Piano,** recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Hændel, Chopin. En trois vol. in-8o. . . . . . Chaque, net. 7 »

**Marmontel** (A.). Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles. . . . . . . . . . 6 »
— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines. . . . . . . . . . . Chaque. 4 50

**Mattmann** (L.). Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano. . . . . . . . . . . . . . 7 50

**Mayeur** (L.). Confidences, Valse. . . . . . 6 »

**Micheuz** (G.). Op. 107. Doux Rêve, Nocturne. . . . . . . . . . . . . . . . 5 »
— Op. 109. Chant du soir, Nocturne. . . . 5 »

**Mikel** (J.). Souvenir de Houlgate, Valse . . 6 »

**Mozart.** Airs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8o, en recueil . . . . . . . . . . . . . . . Net. 3 »

**Neustedt** (Ch.) Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach). . . . . . . . . . . 6 »
— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert. . 6 »
— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5e éd.) 5 »
— La même, à quatre mains, par R. de Vilbac. 7 50
— Vieille Chanson du XVIIIe siècle (2e édit.). 5 »
— Nena mia, Chanson populaire espagnole. 6 »
— Op. 112. Carnaval hongrois (3e édit.). . . 7 50
— Op. 113. Prière du soir. . . . . . . . . 6 »
— Menuet sentimental . . . . . . . . . . 5 »
— Transcriptions classiques :
No 1. Romance de Weber. . . . . . . 3 75
2. Sonatine de Beethoven . . . . . 6 »
3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn. . 5 »
4. Romanesca, Air de danse du seizième siècle. . . . . . . . . 4 50
5. Andante de Mozart. . . . . . . 6 »
6. Allegretto-Agitato de la 2e Symphonie de Mendelsshon. . . . . 6 »
— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres :
No 1. Obéron de Weber, Fantaisie brilte. 7 50
2. Sylvana de Weber, Fantaisie brilte. 7 50
— Bluettes musicales, Solos de concours :
No 1. Gavotte du bon vieux temps. . . 3 »
2. Andantino de Sonatine . . . . . 3 »
3. Menuet d'enfants. . . . . . . . 3 »
4. Deuxième Thème varié . . . . . 3 »
5. Rondo brillant . . . . . . . . . 3 »
6. Chasse à courre. . . . . . . . . 3 »
— Promenade militaire . . . . . . . . . . 6 »
— Troisième Idylle. . . . . . . . . . . . 5 »

**Nuyens** (H.) Marche hongroise . . . . . . 5 »

**O'kelly.** Op. 43. Arlequin et Colombine . . 5 »
— Passacaille, Air de danse ancien. . . . . 5 »
— Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2e éd.). 6 »
— Op. 49. Berceuse. . . . . . . . . . . . 5 »

**Pasquet** (Mme E.). Le Rêve d'Ophélie . . . 3 »
— Nathalie, Mélodie-Valse. . . . . . . . . 6 »
— Marche solennelle de Jeanne d'Arc. . . . ? »

**Pauer** (E.) Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique. . . . . . . . . . 6 »
— Op. 37. La Cascade, morceau de concert. 7 50

**Pfeiffer** (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne. 6 »
— Op. 10. La Gaëtana, Tarentelle . . . . . 6 »
— Op. 11. Quatrième Nocturne . . . . . . 6 »
— Op. 14. Sonate . . . . . . . . . . . . . 12 »

**Pfeiffer** (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3ᵉ édit.). . . . . . . . . . . . 6 »
— Op. 25. Le Chêne et le Roseau, Esquisse poétique. . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
— Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2ᵉ éd.) 6 »
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur. . . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles :
1ᵉʳ cahier : A travers Champs, Esméralda, Chanson polonaise . . . . . . . . 9 »
2ᵉ cahier : Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères. . . . . . . 9 »
— A travers Champs (extraite). . . . . . . 5 »
— Esméralda (extraite) . . . . . . . . . . 5 »
— Chanson russe (extraite) . . . . . . . . 4 »
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle. 6 »
— Op. 30. Écossaise, Air de ballet . . . . . 7 50
— Op. 47. Trois Feuillets d'album :
Nᵒ 1. Musette (3ᵉ édit.). . . . . . . . 5 »
2. Menuet (2ᵉ édit.). . . . . . . . . 5 »
3. Conte . . . . . . . . . . . . . . 3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.). 7 50
— Op. 51. Gavotte, style ancien ( dᵒ ). 5 »

**Ravina** (H.). Op. 17. Rondo villageois (6ᵉ éd.) 7 50
— Op. 26. Rondo de salon. . . . . . . . . 7 50
— Op. 66. Confidence, Nocturne (2ᵉ édit.) . 6 »

**Rummel** (J.). Bouquet de Mélodies :
Nᵒ 1. Les Noces de Figaro . . . . . . . 7 50
2. Maritana. . . . . . . . . . . . . 7 50
3. Elisire d'amore. . . . . . . . . . 7 50
4. Moïse . . . . . . . . . . . . . . 7 50
5. Freyschütz. . . . . . . . . . . . 7 50
6. Semiramis. . . . . . . . . . . . 7 50
7. Otello . . . . . . . . . . . . . 7 50
8. Obéron . . . . . . . . . . . . . 7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Récréations mignonnes :
Nᵒ 1. Don Juan . . . . . . . . . . . 4 »
2. Belisario. . . . . . . . . . . . 4 »
3. La Flûte enchantée. . . . . . . . 4 »
4. L'Elisire d'amore. . . . . . . . . 4 »
5. Freyschütz. . . . . . . . . . . . 4 »
6. Les Noces de Figaro. . . . . . . . 4 »
7. I Capuletti. . . . . . . . . . . . 4 »
8. Preciosa. . . . . . . . . . . . . 4 »
9. La Straniera. . . . . . . . . . . 4 »
10. Joseph. . . . . . . . . . . . . . 4 »
11. Le Pirate. . . . . . . . . . . . . 4 »
12. Le Barbier de Séville. . . . . . . 4 »
— Op. 29. Mélodie originale. . . . . . . . 6 »
— Op. 54. Styrienne . . . . . . . . . . . 6 »
— Perle d'Allemagne, Mazurka. . . . . . . 6 »
— Solitude, Nocturne. . . . . . . . . . . 5 »
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mélodies. . . . . . . . . . . . . . . . 7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mosaïques . . . . . . . . . . . . Chaque. 6 »
— Bouquet de Mélodies sur l'Ile de Tulipatan. 7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1ʳᵉ suite. 7 50
— — — — — 2ᵉ suite. 7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert. . . . 7 50
— Une Fête aux Champs (2ᵉ édit.). . . . . 6 »

**Schmidt** (E.). L'ABEILLE MUSICALE. Quinze petits morceaux sur des thèmes célèbres, en trois séries. . . . . . . . . Chaque. 9 »
Chaque numéro séparément. . . . . . . 2 50
1ʳᵉ Série. 1. L'Italienne à Alger. . . . . 2 50
— 2. Preciosa. . . . . . . . . . . 2 50
— 3. Polka de Wallerstein. . . . 2 50
— 4. Marche de Sémiramis . . . 2 50
— 5. Les Brises du Nord, Polka-Mazurka. . . . . . . . . 2 50
2ᵉ Série. 6. Valse sur Chilpéric. . . . . 2 50
— 7. Valse de Robin des Bois . . 2 50
— 8. Les Bluets, Mélodie . . . . 2 50
— 9. Les Noces de Figaro. . . . 2 50
— 10. Le Carnaval de Venise . . . 2 50
3ᵉ Série. 11. Valse de Gung'l. . . . . . 2 50
— 12. Air d'Orphée . . . . . . . 2 50
— 13. Chanson napolitaine . . . . 2 50
— 14. Robert d'Évreux. . . . . . 2 50
— 15. Vaga Luna . . . . . . . . . 2 50

**Schmidt** (E.). Les Charmes de l'Étude, choix de thèmes favoris expressément arrangés pour les jeunes élèves, divisés en deux livraisons.

| Première livraison. | Deuxième livraison. |
|---|---|
| 1ʳᵉ 1. Aurora, Valse de Labitzki. | 2ᵉ 12. Viens dans mon léger bateau. |
| 2. Air napolitain. | 13. Barcarolle de l'Elisire d'amore. |
| 3. La Croix des Champs, de Clapisson. | 14. Valse de Frère et Mari. |
| 4. Air italien. | 15. Le Grand-Père (Plantade) |
| 5. La jeune Batelière, de Beauplan. | 16. Philomèle, Valse de Strauss. |
| 6. Les Plaisirs de l'Allemagne, Valse de Strauss. | 17. Air tyrolien. |
| 7. Mélodie suisse. | 18. Le père Trinquefort. |
| 8. Dormez, mes chères amours. | 19. Cavatine du Pirate. |
| 9. Duo de la Norma. | 20. Thème de Bellini. |
| 10. En vérité, Pierre. | 21. Une fièvre brûlante. |
| 11. Galop favori. | 22. Venez dans la prairie. |
| | 23. Polka nationale. |

Chaque livraison, 6 francs.

— God, save the Queen, et Rule Britannia, transcrits pour piano. . . . . . . . . 2 50

**Schulhoff** (J.) Op. 19. Deuxième Nocturne. 6 »
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (6ᵉ édition). . . . . . . . . . . . . 7 50
— Feuille d'Album. . . . . . . . . . . . 3 »

**Talexy** (A.). Op. 48. La Fée, Valse de salon. 6 »
— Op. 107. Fantaisie brillante sur Euryanthe. 7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante. . 6 »
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes) . . . . . . . 7 50

**Tommasi** (Alphonse). Mignonne, Mazurka de salon . . . . . . . . . . . . . . 5 »

**Tonel** (L.). Op. 5. Stamboul, Mazurka. . . 6 »
— Op. 7. Au gré des Flots, Barcarolle . . . 6 »
— Op. 13. Une nuit à Grenade. . . . . . . 5 »

**Veley** (C.). La Danse des Nègres (Quadroon dance) . . . . . . . . . . . . . . . 6 »
— Hesper (la Nuit), Nocturne. . . . . . . 6 »

**Verley** (H). Op. 4. Grande Valse brillante. 7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles. . . 5 »

**Wagner** (Ferd.). Galop martial. . . . . . 7 50
— Caprice-Polka. . . . . . . . . . . . . 6 »

**Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. . . . 6 »
— Dernière Pensée musicale. . . . . . . . 2 50

**Wehlé** (Ch.). Op. 14. Menuet. . . . . . . 6 »

---

# MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

**Beyer** (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 7 50
— Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula . . 7 50
— — — sur les Puritains . . . 7 50
— — — sur l'Elisire d'amore. . 7 50
— — — sur I Capuletti . . . . 7 50
— Op. 52. Fantaisie sur le Cor des Alpes. . 7 50
— Mosaïque sur les Puritains . . . . . . . 7 50

**Bley** (G.). Champagne, gr. Galop de concert. 9 »

**Chesneau** (Carl). La Dwina, arr. par R. de Vilbac. . . . . . . . . . . . . . . . 9 »

**Chopin** (Fr.). Op. 34, nᵒ 2. Valse brillante en *la* mineur. . . . . . . . . . . . 7 50
— Op. 64, nᵒ 1. Valse brillante en *ré* bémol. 6 »

**Delioux** (Ch.). La Coupe, Chanson à boire. 9 »

**Gregh** (Louis). En Poste, Galop (3ᵉ édition). 9 »
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac. 7 50

**Haydn** (J.). Menuet en *ut* majeur (transcrit par Mortier de Fontaine). . . . . . . 5 »

**Herz** (H.) Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées. . . . . . . . . . . . . 6 »
— Op. 49. Grande Valse. . . . . . . . . 6 »
— Op. 53. Le Bijou, Polacca . . . . . . . 7 50

**Herz** (J.). Op. 37. Valse brillante (15ᵉ édit.). 9 »

**Hunten** (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes pianistes, trois Airs favoris :
Nᵒ 1. Thème de la Norma, varié. . . 5 »
2. Air suisse, varié . . . . . . . 5 »
3. Rondo de la Norma. . . . . . 5 »
— Op. 77. Les Rubis, deux Thèmes variés :
Nᵒ 1. Air français, varié . . . . . . . 6 »
2. Air allemand, varié. . . . . . . 6 »

**Hunten** (F.). Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondes : Nᵒ 1, Air tyrolien varié ; nᵒ 2, Rondo ; nᵒ 3, Air suisse varié ; nᵒ 4, Ronde sur le Carnaval de Venise. . . Chaque. 5 »
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari . . . . . . 7 50
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante. 7 50
— La Brise, Valse élégante . . . . . . . . 6 »

**Kuhlau** (F.) Op. 55. Six Sonatines faciles arrangées par Rummel (J.) :
Nᵒ 1. En *ut* majeur. . . . . . . . . 7 50
2. En *sol* majeur. . . . . . . . . 7 50
3. En *ut* majeur. . . . . . . . . 7 50
4. En *fa* majeur. . . . . . . . . 7 50
5. En *ré* majeur. . . . . . . . . 7 50
6. En *ut* majeur. . . . . . . . . 7 50

**Lefébure-Wely.** Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé. . . . . . . . . . . . . . . . 9 »

**Ravina** (H.). Op. 17. Rondo villageois. . . 9 »
— Op. 26. Rondo de salon. . . . . . . . . 9 »

**Renaud de Vilbac.** Fantasia brillante sur le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux suites. . . . . . . . . . . . Chaque. 10 »

**Rummel** (J.). Fantaisie sur Chilpéric (Hervé). 9 »
— Fleurettes dramatiques, douze Récréations mignonnes :
Nᵒ 1. Don Juan . . . . . . . . . . . 6 »
2. Belisario. . . . . . . . . . . . 6 »
3. Flûte enchantée . . . . . . . . 6 »
4. Elisire d'amore. . . . . . . . . 6 »
5. Freyschütz. . . . . . . . . . . 6 »
6. Les Noces de Figaro. . . . . . . 6 »
7. I Capuletti e Montecchi. . . . . 6 »
8. Preciosa. . . . . . . . . . . . 6 »
9. La Straniera. . . . . . . . . . 6 »
10. Beatrice di Tenda. . . . . . . . 6 »
11. Le Pirate. . . . . . . . . . . . 6 »
12. Le Barbier de Séville. . . . . . 6 »
— Réminiscences dramatiques :
Nᵒ 1. Obéron . . . . . . . . . . . . 9 »
2. Maritana. . . . . . . . . . . . 7 50
3. Semiramis. . . . . . . . . . . 7 50
4. Moïse . . . . . . . . . . . . . 7 50
5. Freyschütz. . . . . . . . . . . 7 50
6. Don Giovanni . . . . . . . . . 7 50
— Menuet de la symphonie en *mi* bémol de Mozart. . . . . . . . . . . . . . . . 5 »

**Schmidt** (E.). L'Abeille musicale, quinze petits Morceaux sur des thèmes célèbres :
Nᵒ 1. L'Italienne à Alger. . . . . . 4 50
2. Preciosa. . . . . . . . . . . . 4 50
3. Polka de Wallerstein. . . . . . 4 50
4. Marche de Semiramis. . . . . . 4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz. 4 50
6. Valse de Chilpéric . . . . . . 4 50
7. Valse de Robin des Bois. . . . 4 50
8. Les Bluets, Mélodie. . . . . . 4 50
9. Les Noces de Figaro. . . . . . 4 50
10. Le Carnaval de Venise . . . . 4 50
11. Valse de Gung'l . . . . . . . 4 50
12. Air d'Orphée. . . . . . . . . 4 50
13. Chanson napolitaine. . . . . . 4 50
14. Roberto d'Évreux. . . . . . . 4 50
15. Vaga Luna. . . . . . . . . . . 4 50

**Schulhoff** (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne. 7 50
— Op. 20 *bis*. Deuxième Valse brillante (8ᵉ éd.) 9 »

---

# DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

**Lefébure-Wely.** Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé. . . . . . . . . . . . . . . . 10 »
— Op. 181. Deuxième Duo symphonique, complet. . . . . . . . . . . . . . . . . 25 »
— L'Allegro, séparé. . . . . . . . . . . . 15 »
— Le Scherzo, séparé. . . . . . . . . . . 7 50
— Le Final, séparé. . . . . . . . . . . . 15 »

F. Aureau. — Imprimerie de Lagny